

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 4-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Приказа от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации образования в Российской Федерации, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 09.04.2016 № 637-р;
8. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
9. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
10. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.И. Матвеева	Литературное чтение. Учебник часть 1. 4 класс	2018	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний

2	Е.И. Матвеева	Литературное чтение. Учебник часть 2. 4 класс	2018	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний "
Для обучающихся				
1	Е.И. Матвеева	Литературное чтение. Учебник часть 1. 4 класс	2018	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний
2	Е.И. Матвеева	Литературное чтение. Учебник часть 2. 4 класс	2018	Развивающее обучение, Просвещение, БИНОМ. Лаборатория знаний

Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю/ 102 часа в год (34 учебные недели).

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности	<p>Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения. Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).</p> <p>Художественный образ детства. Средства его создания. Детство – начало творческой биографии автора – ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания образа «детства». Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.</p>	В процессе урока
Литературоведческая пропедевтика.	<p>Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира Биография – ключ к пониманию личности автора. Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта). Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). «Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.</p>	В процессе урока

	<p>3. «Страна детства» – тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя. Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.</p>	
<p>Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа;). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.</p>	<p>В процессе урока</p>
	<p>Круг детского чтения</p>	
<p>Часть первая. Детства чуждая страна</p>	<p style="text-align: center;">Раздел I. Когда сбываются мечты...</p> <p>Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей. Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».</p> <p>О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фоныкова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».</p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; Увы, моя мечта не сбылась...».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».</p> <p style="text-align: center;">Раздел II. Детские пристрастия</p> <p>Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»</p> <p>Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шулжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю». Творческая работа: сочинение «Райский денёк».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».</p> <p style="text-align: center;">Раздел III. Штрихи к портрету</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p>Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p> <p>О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А.</p>	

<p>Часть вторая. «Все мы – родом из детства»</p>	<p>Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»). Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».</p> <p>Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье</p> <p>Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.</p> <p>В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».</p> <p>Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй!</p> <p>Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пушину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете». Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, события, авторе).</p> <p>Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...</p> <p>Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях. Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана».</p> <p>Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p> <p>Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем.).</p> <p>Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;</p> <p>Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».</p> <p>Раздел II. Уроки детства</p> <p>Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей.</p> <p>Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».</p> <p>Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».</p> <p>А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».</p> <p>Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».</p> <p>Раздел III. «Микрогеография» детства</p> <p>Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p> <p>Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя». Творческая работа: сочинение-ответ на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».</p> <p>Читай, удивляйся, размышляй! И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И.</p>

	<p>Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».</p> <p style="text-align: center;">Раздел IV. Куда уходит детство?</p> <p>Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя. Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».</p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».</p>	
		Итого 102 часа

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	<p>Учащиеся овладеют способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> –синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя; –анализа интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики; –сравнительного анализа двух(более)литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания; –самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении; –отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> -овладеть способами синтагматического чтения (осознанного, выразительного, темпового) вслух, про себя; -анализировать произведения разной видовой - жанровой специфики; - проводить сравнительный анализ двух(более)литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания самостоятельно; –разбивать литературный текст на микротемы и составления по микротемам плана произведения самостоятельно; -пересказывать сюжет литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога подробно; — выражать личные суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме самостоятельно; 	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу; -самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; -самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; -пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; -дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; -создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; -способны предъявлять информацию в 	<ul style="list-style-type: none"> -учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; -способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; -имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; -следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; -ощущают потребность в сопереживании художественному

<p>Литературоведческая пропедевтика а.</p>	<p>–определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;</p> <p>–разбивки литературного текста(повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;</p> <p>–пересказывать (подробно, сжато, выборочно) сюжет литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;</p> <p>–в ходе групповой работы создавать сценарий по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создавать презентационные выступления;</p> <p>–самостоятельной работе с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;</p> <p>–ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);</p> <p>– выразить личные суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;</p>	<p>– создавать новый текст по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору; самостоятельно;</p> <p>–создавать монологические высказывания самостоятельно;</p> <p>– создавать ответы на вопросы в диалоге и на письме самостоятельно;</p> <p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>--устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства</p>	<p>виде таблицы, схемы, модели;</p> <p>-выступают с рассуждением по предложенной теме;</p> <p>-доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;</p> <p>-выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;</p> <p>-оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;</p> <p>-запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;</p> <p>-находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;</p> <p>-подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;</p> <p>-применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;</p> <p>-анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;</p> <p>-создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;</p> <p>1. Познавательные Учащиеся научатся:</p> <p>–находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);</p> <p>– сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;</p> <p>–устанавливать причинно-следственные</p>	<p>произведению, персонажам, автору;</p> <p>-способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;</p> <p>К концу 4 класса у учащихся будут сформированы личностные результаты:</p> <p>–овладение основами <i>умения учиться</i>;</p> <p>– способность к организации собственной деятельности</p> <p>– познавательная мотивация к учению; любознательность, активность, заинтересованность в познании окружающего мира;</p> <p>–чувство сопричастности с жизнью семьи, общества, своего народ, Родины;</p> <p>– толерантность по отношению к представителям разных народов, культур, конфессий;</p> <p>–готовность действовать самостоятельно, отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;</p> <p>–доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;</p> <p>– выполнять правила</p>
--	--	--	---	--

<p>Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>– создавать новый текст по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору; –создавать монологические высказывания; – создавать ответы на вопросы в диалоге и на письме.</p> <p>Учащиеся овладеют: –опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования; –умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков; –способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров; - способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности; –способами характеристики персонажей, их поступков; – способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев; – способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой; – способами различения и</p>	<p>2.Литературоведческая пропедевтика.</p> <p>- проводить сравнительный анализ двух(более)литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания самостоятельно; –разбивать литературный текст на микротемы и составления по микротемам плана произведения самостоятельно; --сравнивать, сопоставлять, проводить анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, звукопись</p>	<p>связи между словами, поступками персонажей; – строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт; – использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов; – классифицировать объекты на основе заданного параметра; – определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами</p> <p>2. Регулятивные</p> <p>Учащиеся научатся: – планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью; – уточнять формулировки задач; – выдвигать и проверять гипотезы; –оценивать результат деятельности на основе критериев; – находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом; – видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи; – высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов; – определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения; – сравнивать характеристики запланированного и полученного результата; – выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;</p>	<p>здорового и безопасного для себя и других образа жизни; – представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; – сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.</p>
---	---	---	--	--

	<p>сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).</p> <p>Учащиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.); –редактировать собственный текст; –интерпретировать произведений: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.; – создавать небольшие описания, рассуждения, повествования; – создавать презентации по результатам исследования произведений; – проектировать свою деятельность; – создавать творческие портфолио по результатам своей читательской, исследовательской, творческой деятельности. 	<p>3.Творческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать сценарий по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создавать презентационные выступления самостоятельно; 	<ul style="list-style-type: none"> – сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ; – редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания; – определять границы собственного знания / незнания. <p>3. Коммуникативные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать позиции разных участников коммуникации; – задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения; – осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет); – осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мульти-медиа сопровождением); – владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности; – сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации); – учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве; – проявлять интерес к различным точкам зрения; –аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме; – создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса; –создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, 	
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование по литературному чтению для 4-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- развитие трудолюбия, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

развитие умения проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- развитие стремления узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развитие умения быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- развитие уверенности в себе, быть открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.